

The SAMHA logo consists of the word "samha" in a lowercase, sans-serif font, enclosed within a thin white rectangular border. The background of the entire poster features a vibrant, abstract watercolor design with a large rainbow arching across the top in shades of pink, red, and orange. Below the rainbow, there are stylized white outlines of buildings and a cityscape. The bottom of the poster is decorated with a torn-edge effect, revealing a medieval manuscript illumination of two figures in gold leaf and blue background, one pointing and the other holding a staff.

samha

des Goûts Conférences
AUTOMNE
et des 2025
Couleurs

JEUDI

25 SEPTEMBRE

CONFÉRENCE

Trésors d'églises et de cathédrales : origines et fonctions

Véronique BREUIL-MARTINEZ

*Conservatrice des antiquités et objets
d'art du Cantal*



1000 ans
SALLE CAPITULAIRE
Saint-Flour - Site Clunisien

18h00 - Salle des Jacobins
Rue de Belloy, Saint-Flour
Entrée 5 €, gratuite adhérents SAMHA

**"Un crucifix roman n'était pas
d'abord une sculpture..."**

André Malraux

Conférence

Trésors d'églises et de cathédrales : origines et fonctions

Véronique BREUIL-MARTINEZ,

Conservatrice des antiquités et objets d'art du Cantal

Lorsque l'empereur Constantin reconnaît officiellement la religion chrétienne en 313, il autorise la constitution de Trésors composés d'objets précieux nécessaires aux célébrations, mais servant aussi de réserve monétaire pour la construction et l'entretien des églises.

Reliques de saints, vases et riches tissus destinés à la liturgie ou à l'affirmation du pouvoir ecclésiastique, vont constituer un patrimoine dont la connotation sacrée encouragera la dévotion. Longtemps conservés à l'abri des regards, pillés à la Révolution, les Trésors réapparaissent sous le Concordat. Pièces d'orfèvrerie détaillées au poids dans les inventaires anciens, évangélistes ouvragés et châsses reliquaires attirent aujourd'hui autant les fidèles que les visiteurs. Qu'en est-il des trésors cantonaux puis communaux des églises cantaliennes et plus particulièrement de celui de la cathédrale Saint-Pierre à Saint-Flour ?



Châsse-reliquaire de St Thomas
de Canterbury fin XII^e s., Le Vigeant,
MHA - P. Soissons

Véronique Breuil-Martinez est l'interlocutrice au niveau départemental du conservateur des monuments historiques et de l'architecte des bâtiments de France pour tout ce qui concerne la protection et la conservation des objets mobiliers publics ou privés, dont l'intérêt historique, artistique, technique ou scientifique a été juridiquement reconnu.

