



JEUDI

15 OCTOBRE 2026

CAFÉ ARTISTIQUE

**Renoir, Matisse, Segantini et les autres :
découvrir et réagir !**

animé par Jean-Rémy Lapaire

Professeur émérite, université Bordeaux Montaigne

18h00 - Salle des Jacobins

Rue de Belloy, Saint-Flour



Entrée 8 €

Gratuite adhérents SAMHA

"L'émancipation commence quand on comprend que regarder est aussi une action (...). Le spectateur aussi agit, comme l'élève ou le savant. Il observe, il sélectionne, il compare, il interprète"
Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, 2008

Café artistique

Renoir, Matisse, Segantini et les autres : découvrir et réagir !

par Jean-Rémy Lapaire

Professeur émérite, université Bordeaux Montaigne

Les grandes expositions récentes à Paris ont mis l'accent sur l'enfance chez Greuze, la lumière chez de La Tour, l'amour chez Renoir, l'ambition chez le Douanier Rousseau, l'accomplissement ultime chez Matisse. Ont été aussi découvertes des personnalités artistiques exceptionnelles, adulées ailleurs mais ignorées chez nous : l'austro-hongrois Károly Ferenczy et l'italien Giovanni Segantini.

Dans un premier temps, nous reviendrons visuellement sur ces moments forts. Nous réagirons ensuite à quelques œuvres, guidés par de petits exercices très simples d'observation et d'imagination. Nous nous comporterons en "spectateurs émancipés", capables de réagir à l'art et de l'apprécier sans complexe, avec nos propres mots et sensibilités, en construisant une intelligence collective des œuvres qui n'a pas à rougir devant "l'expertise".

Nous ferons travailler nos sens, notre imaginaire et nous apprendrons à poser 3 petites questions élémentaires mais essentielles. Qu'aurons-nous vécu, ressenti, et peut-être appris ?

*Jeunes garçons jetant des cailloux, Károly Ferenczy,
1890, © Galerie nationale hongroise Budapest*



Spécialiste de linguistique, de sémiologie et d'études gestuelles, Jean-Rémy Lapaire est membre de l'Association des Amis des Musées de Libourne, où il a lancé des "Cafés artistiques", et pour laquelle il rédige régulièrement des Carnets d'exposition.

